

Vampiriquement & Sociologiquement cinématographique

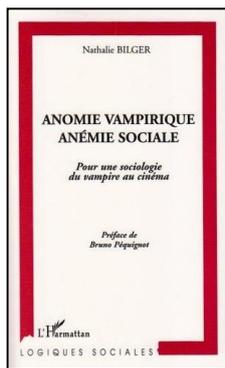
Nathalie Bilger est Docteur en Sociologie, membre du Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté. Forte de son expérience, elle détient également une licence de psychologie et a rédigé plusieurs articles illustrant le cinéma de genre fantastique. Le thème de sa prochaine étude se rapportera à la musique "rock" qui passionne également notre captivante "*Vampiro-Sociologue*" qui y fera état de "*la maîtrise de la violence collective trouvant sa source dans la relation public/artiste*".

A ce sujet, je vous convie expressément à lire ci-après l'édifiant article consacré au festival des Eurockéennes de Belfort qui a eu cours en Juin 2007. Pour la première fois, une analyse sociologique était réalisée et c'est notre fine sociologue Nathalie Bilger qui s'y est collée. A découvrir par-ici :

<http://www.axelibre.org/musiques/eurockeennes.php>



En attendant son projet "socio-rock" qu'il nous tarde déjà de parcourir, c'est pour l'heure au cœur de son premier ouvrage édifiant "*Anomie Vampirique, Anémie Sociale – Pour une sociologie du vampire au cinéma*" que l'auteure nous expose sa vision du phénomène vampirique. Un célèbre et fascinant mythe abondamment exploité par de nombreuses œuvres littéraires.



Au fil de ses pages, Nathalie Bilger a donc souhaité s'intéresser à l'apparition du mythe vampirique au sein du 7^{ème} Art par le biais de références cinématographiques consciencieusement sélectionnées pour étayer son propos.

Cette étude novatrice et approfondie atteste avec une acuité exemplaire de l'impact qu'ont, notamment les images violentes et sanglantes, sur notre société en proie à ses dérives diverses.

L'essai "*Anomie vampirique, Anémie sociale...*" est servi par une impressionnante documentation mettant ainsi en exergue les conséquences de l'image sur l'être humain imparfait en quête de rêves, souvent tiraillé entre réalité et virtuel, instincts primaires et spiritualité. Le tout mené avec un sens aigu de l'observation de l'humanité en évolution/involution.

L'auteure dissèque ainsi avec minutie les messages subliminaux déversés habilement par l'art visuel avançant l'hypothèse réellement plausible d'une anarchie prônée désormais comme "*l'ultime norme*" à suivre. On comprend dès lors que "*l'anomie sociale*" pratiquement banalisée s'installe dans notre monde contemporain, déployant ses tentacules individualistes reines au cœur même de la société.

Par cet ouvrage instructif ô combien, Nathalie Bilger apporte un éclairage générant de nombreuses interrogations permettant de mieux saisir les maux d'une société abreuvée de violences dont le pouvoir s'accroît fatalement.

"La violence associée à une surenchère d'images de sang, une sexualité débridée, une perte de repères religieux. Voilà ce que nous apprend une étude sociologique partie de l'évolution des films de vampires tout au long du XXe siècle : la société en perpétuel

renouveau fait resurgir, grâce au cinéma en l'occurrence, un concept cher aux sociologues, celui d'anomie..." - Nathalie Bilger.

Sous la plume de **Natalym**